

1.1 KOOP

De koop vindt plaats op het moment dat het bedrag van deze overeenkomst is voldaan en bij de verkoper ligt. De geldigheid, en dus ook de koop, is pas volledig wanneer dit formulier naar waarheid en volledig is ingevuld.

Aansluiten bij de koop behoort deze (in tweevoud opgemaakte) koopovereenkomst en bewijs van betaling.

1.2 BEDENKTIIJD

Wettelijk is na de verkoop een bedenktijd van maximaal drie dagen na datum van (ver)koop, tot dat moment is het mogelijk om deze overeenkomst te beëindigen. Wel moet er in deze drie dagen hier aanspraak op worden gedaan, door middel van de gegevens in dit formulier vermeld.

2.1 INTELLECTUELE EIGENDOM & LICENTIE

De kunstenaar (Martijn Versteeg [verkoper]) behoudt na de verkoop van het origineel een bevoegde licentie tot het vermenigvuldigen en openbaar maken van het kunstwerk.

Bij elke openbaarmaking van het kunstwerk door de koper is een naamsvermelding vereist (Martijn Versteeg). Bij een verkoop van de koper is het wenselijk dat Martijn Versteeg op hoogte wordt gesteld. Afbeeldingen welke gebruikt zijn voor het vervaardigen van het kunstwerk kunnen onder een intellectueel eigendom vallen.

Foto's gemaakt voor- en van de kunstwerken door Martijn Versteeg, blijven eigendom van Martijn Versteeg.

3.1 DUURZAAMHEID & GARANTIES

Wanneer er is vastgesteld dat de overeenkomst niet beantwoordt aan de koper. Dient de koper vanaf dat moment in bekwame tijd na ontdekking, de verkoper in kennis te stellen. Dit betreft enkel de oneffenheden van voor de koop zoals: beschadigingen, verkleuring*, waterschade, schotelvorming & randgolving.

*Verkleuring is echter niet te voorkomen, maar kan tot nihil worden gereduceerd. En valt dus alleen onder deze voorwaarde onder garanties.

Potloodstrepen en/of gebruikskennmerken daarvan zijn karakteristiek voor kunstwerken vervaardigt in houtskool & grafiet, en vallen dus niet onder garanties.

3.2 AFWERKING VAN HET KUNSTWERK

Ten minste zijn deze afwerkingen van toepassing op het kunstwerk uit deze koopovereenkomst:

Materiaalgebruik :	Afwerking:
• Papier 120 200 gr.	• Vernis t.b.v.
• Grafiet - Houtskool - Kalk	plaatsbehoud pigment

3.3 VERZORGING

De vernislaag op het werk kan na loop van tijd een gele kleur aannemen. Dit proces kan versterkt worden door direct zonlicht. Zowel grafiet als houtskool kan beïnvloed worden door zonlicht of andere vormen van fel licht.

Het papier is chloorvrij, wat de kwaliteit ten goede doet ten opzichte van het geel worden ervan.

Evenals bij de vernis, is de invloed van zon en/of andere vormen van fel licht, een grotere kans tot het verkleuren ervan.

Bij het veranderen van de lijst, of elke vorm waar- bij de tekening bloot wordt gesteld, is het mogelijk dat het pigment van de tekening een andere plaatst aanneemt (verschuift) of van de tekening afvalt, dit wanneer er bijvoorbeeld een stuk papier of voorwerp over de tekening heen beweegt.

Ook moet er rekening gehouden worden met bijvoorbeeld papiervisjes (insecten) welke zich voeden of schuil houden in, of op papier.

3.4 LUCHTVOCHTIGHEID

De luchtvochtigheid van waar de tekening zich in bevindt heeft invloed op het papier. Bij een te hoge (plusminus 80%) luchtvochtigheid kan het papier kenbaar randgolving aannemen. Bij een lage (plusminus 25%) luchtvochtigheid kan het papier juist schotelvorming of randverkorting aannemen. Deze effecten zullen het duidelijkst optreden wanneer de luchtvochtigheid niet constant is. Sterke temperatuurswisselingen kan in het uiterste geval ook problemen geven.

4.1 GLAS EN LIJST

Zorgvuldigheid is vereist bij het gebruik van een lijst met glas. De kunstwerken zijn niet gespannen dus worden gestreken gehouden door het gebruik van glas en een achtergrond. De meegeleverde ophangsystemen zijn gestest tot een gewicht van 65 kilogram. Houd rekening met het belastbare gewicht van de door u aangekochte ophangsystemen.
